

06

"Roman sayı ile kazanılır, öykü nakavtla."

07

GAZETECİLİK Değişirken
Gazetecilik değişiyor. Bu cümleyi mesleğe başladığım 80'li yılların başlarından bu yana duyuyorum.
Bölüm Başkanı
Prof. Dr. Selami ÖZSOY

06

Aynanın İki Yüzü;
Halkla İlişkiler ve Gazetecilik



boluiletişim

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ YIL 3 SAYI 11 OCAK 2023

Biyodizel yakıtta Ar-Ge çalışmaları yapılacaktır



Sürdürülebilir ve çevre dostu enerji kaynaklarına talebin hızla arttığı günümüzde, bu kaynaklardan biri olan biyodizelin üretimi için var olan kaynakların geliştirilmesi ve yeni kaynakların araştırılması amacıyla, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ile DB Tarımsal Enerji Sanayi ve Ticaret A.Ş. arasında protokol imzalandı.

2'de

Geleceğin genç iletişimcileri sahada



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından kurulan Genç Fikirler Topluluğu tarafından düzenlenmiş olan "İş Sahası Tanıtım Programı" kapsamında fakülte öğrencileri ile sahaya indi.

"Doğru Planlanmış Bir Kariyer; Başarı ve Özgüven Getirir"



"Bekle bizi ÜNİLİG Hentbol Süper Ligi"



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Erkek Hentbol Takımı, 19-23 Aralık 2022 tarihleri arasında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde düzenlenen Unilig Bölgesel Grup Müsabakalarında namağlup şampiyon oldu...

Şampiyon Hentbol Takımından Rektör Aışarlı'ya Ziyaret

Namağlup şampiyon olarak kupa ile dönen BAİBÜ Hentbol Takımı, Rektör Prof. Dr. Mustafa Aışarlı'yı ziyaret etti...



Sağlık personellerine etkili iletişim eğitimi

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi akademik birikimini Üniversite-Kamu Kurumları iş birlikleri çerçevesinde aktarmaya devam ediyor. Akademisyenler, İl Sağlık Müdürlüğü personellerine...

Yangın dedektörü umut oldu



Nükleer Radyasyon Dedektörleri Uygulama ve Araştırma Merkezi (NÜRDAM) tarafından üretilen yangın dedektörü orman yangınları başta olmak üzere her türlü yangını erken tespit ederek can ve mal kayıplarının önüne geçilecek ülkemize ve insanlığa büyük fayda sağlayacaktır.

"Yetenek değil istek!"



Yaratıcı Drama Topluluğu seyircisini selamlayacaktır

Antarktika ve Biyoçeşitlilik Semineri Gerçekleştirildi



Antarktika ve Biyoçeşitlilik Semineri Kültür Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Etkinliğe akademisyenler ve öğrenciler katıldı. BAİBÜ Bilim Topluluğu Başkanı Büşra Gökçe Zolmaz...

Biyodizel yakıtta Ar-Ge çalışmaları yapılacak



Sürdürülebilir ve çevre dostu enerji kaynaklarına talebin hızla arttığı günümüzde, bu kaynaklardan biri olan biyodizelin üretimi için var olan kaynakların geliştirilmesi ve yeni kaynakların araştırılması amacıyla, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ile DB Tarımsal Enerji Sanayi ve Ticaret A.Ş. arasında protokol imzalandı.

İmza töreni dolayısıyla DB Tarımsal Enerji Sanayi ve Ticaret A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Selçuk Borovalı ve Tarımsal Projeler Koordinatörü Nezih Suyaran ile BAİBÜ Ziraat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Yusuf Arslan Rektör Prof. Dr.

Mustafa Alişarlı'yı rektörlük makamında ziyaret ettiler. Yapılan görüşme ardından protokol metni Rektör Prof. Dr. Mustafa Alişarlı ile Selçuk Borovalı tarafından imzalandı.

Araştırmalar stratejik önem taşıyor

Bu kapsamda BAİBÜ ile DB Tarımsal Enerji arasında imzalanan protokolle, biyodizelin hammaddesi aspir, pelemir, ketencik ve crambe gibi yağ bitkileri ile yurtiçi ve yurtdışında bu kapsamdaki genetik kaynaklarla ilgili Ar-Ge çalışmaları yapılması hedefleniyor.

Ülkenin ihtiyaç duyduğu enerjinin yerli ve çevreci kaynak-

lardan karşılanması amacıyla, biyodizel üretiminde kullanılabilir ve uygun şartlar sağlanırsa kolayca yetiştirilebilecek bitkilerle ilgili araştırmalar stratejik önem taşıyor. Söz konusu bitkilerin küspesi, besicilikte de kullanılıyor. Ülke ekonomisinin gelişmesine katkı sunacak biyoyakıt hammaddesi üretiminin aynı zamanda, çiftçi ve besicilerin refah düzeylerini arttırması öngörülüyor.

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, geleceğin yakıtı olarak değerlendirilen biyodizel üzerine yaptığı çalışmalarla Türkiye'de önde gelen üniversiteler arasındadır.

Geleceğin Şeflerini Birlikte Yetiştiriyorlar

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü ile Arçelik arasında 2020 yılında imzalanan eğitim protokolü kapsamında öğrenciler ikinci kez "The Kitchen" isimli deneyim merkezinde uygulamalı mutfak eğitimi gerçekleştirdi.

Türk mutfağında ayrı bir yere sahip olan Bolu yemek kültürüne katkı sağlamayı amaçlayan, online ve yüz yüze olmak üzere iki kısımdan oluşan eğitim ile geleceğin şef adayları olan öğrencilerin, gelişimine destek olmak; israfa duyarlı, elindeki ürün ve malzemeleri en iyi şekilde değerlendiren, yeni mutfak ekipmanlarını kullanmayı bilen yaratıcı şeflerin yetiştirilmesi hedefleniyor.

Öğrenciler kendi menülerini hazırladı

Öğrenciler, daha fazla deneyimleme ve pratik yapma olanağına sahip olurken Arçe-

lik'in Gıdaya Saygı, Sıfır Atık gibi vizyonları kapsamında bilgi ve yaklaşımlarını da öğrenme fırsatı buluyorlar. Eğitimin son gününde gerçekleştirilen yarışmada öğrencilerden aldıkları eğitimlerden ilham alarak konseptli menü tasarlamaları istendi.

Birinci olan menü göç mutfağından

Yarışmada birinci olan konsept göç mutfağı oldu. Orta Asya'dan günümüze atalarımızın göç sırasında uyguladıkları pişirme ve gıdayı saklama tekniklerinden ilham alınarak oluşturulan menü birinci seçildi. Yarışmayı ziyaret eden BAİBÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Him öğrencilere ödülleri takdim etti.



"Doğru Planlanmış Bir Kariyer; Başarı ve Özgüven Getirir"

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Kariyer Planlama ve Mezun İzleme Uygulama ve Araştırma Merkezi ve İŞKUR öncülüğünde düzenlenen Uluslararası Kariyer Gelişim Programı BAİBÜ Kültür Merkezi Pembe Salon'da gerçekleştirildi.

Öğrenciler ve akademisyenlerin katıldığı programın açılış konuşmasını BAİBÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü 4. sınıf öğrencisi Zeynep Ketrez yaptı. Ketrez programın amacını ve kapsamını katılımcılara aktardıktan sonra sunumunu yapması için İŞKUR İstihdam Danışmanı Ali İhsan Kılıç'ı kürsüye davet etti.

İŞKUR İstihdam Danışmanı Ali İhsan Kılıç, İŞKUR hakkında bilgi vererek kurumun hedef kitesini, amacını, misyonunu ve vizyonunu katılımcılara aktardı. İş arama sürecinden bahseden Kılıç, işverenlerin

istediği niteliklere değindi. İŞKUR'un 13 yıldır iş gücü piyasası araştırmaları yaptığını belirten Kılıç, işverenlerin yeni mezunlarda aradığı kriterlere değindi. İŞKUR'un Türkiye'de 164 şubasının olduğunu söyleyen Kılıç, özgeçmişini doğru hazırlamanın önemini vurguladı. Motivasyon mektubu yazma ve iş görüşmesi aşamaları hakkında konuşan Kılıç "doğru planlanmış bir kariyer; tatmin, mutluluk, başarı ve özgüven getirir" diyerek sözlerini noktaladı.

Kılıç'ın sözlerini noktalamasının ardından toplu fotoğraf çekilmesiyle program sona erdi.



boluiletisim
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ YIL 3 SAYI 11 OCAK 2023

Sahibi:

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Mustafa Alişarlı

Genel Yayın Yönetmeni:
İletişim Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Samettin Gündüz

Yazı İşleri Müdürü:
Prof. Dr. Selami Özsoy

Yayın Türü:
Yerel Süreli Yayın

Tasarım:
Hamide Şevval İstanbullu

Yıl: 3 Sayı: 11

Basım Tarihi:
Ocak 2023

Bu sayıya katkı verenler:
İBU AJANDA
İLETİŞİM ATÖLYESİ EKİBİ

Telefon: 0374 253 56 56
Belgegeçer: 0374 253 56 57
Genelağ: boluiletisim.ibu.edu.tr
E-posta: ilef@ibu.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Sansi

“Fiziki kayıp, bir engel değildir”

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Engelli Öğrenciler Danışma ve Koordinasyon Birimi’nce 3 Aralık Dünya Engelliler Günü etkinlikleri düzenlendi.

Spor Bilimleri Fakültesi Kapalı Spor Salonunda düzenlenen etkinliklere; Vali Yardımcısı Abdullah Şen, Rektör Prof. Dr. Mustafa Alişarlı, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Him, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümit Karlı, akademisyenler, engelli bireyler ve sporcular ile öğrenciler katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklâl Marşı’nın okunmasının ardından etkinliklerin açılış konuşmasını yapan Engelli Öğrenciler Danışma ve Koordinasyon Birimi Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Sansi, 3 Aralık gününün, engelli insanların sorunlarına dikkat çekmek amacıyla BM tarafından kabul edilen bir gün olduğunu hatırlatarak, “3 Aralık Dünya Engelliler Günü, kutlanacak ve bayram yapılacak bir gün değil, karşılaşılan sorunların gündeme getirileceği ve bunların çözümü için yapılabileceklerin ele alınacağı bir tarihtir.” dedi.

Günümüzde engelliğin görmemek, duymamak, yürüyememek ya da başka bir fonksiyon kaybı olmadığına dikkat çeken Dr. Öğr. Üyesi Sansi, “Hem ülkemizde hem de dünyada engelin çevreden kaynaklı sorunlar olduğu artık kabul görmüştür. Yani sizler bir yerden bir yere

rampa, asansör olmadığı için gidemiyorsanız, sokakta kaldırımlar erişilebilir olmadığı için hareket edemiyorsanız, toplu taşıma araçları size uygun olmadığı için kullanamıyorsanız, araçlarınız için ayrılmış otoparklara başka araçlar park ediyorsa ve siz ne yapacağınızı bilemez duruma düşüyorsanız, işe girmek istediğinizde reddediliyorsanız, insanların ‘Sen bunları yapamazsın.’ cümlelerine maruz kalıyorsanız, asıl engel hayatın her alanının eşit olarak düzenlenmemesi ve ‘Sen bunları yapamazsın.’ şeklinde ortaya çıkan önyargılardır.” diye konuştu.

“Düzenlemeler, Günün Birinde Engelli Olma İhtimaline Karşı Yapılmamalıdır.”

Dr. Öğr. Üyesi Sansi, “Yapılacak her düzenleme günün birinde engelli olma ihtimaline karşı değil de bireysel farklılıklar dikkate alınarak toplumda yaşayan her bireyin, hayatın her alanına eşit ve özgür bir şekilde erişimini sağlamak bakış açısıyla yapıldığında daha iyi sonuçlar vermektedir.” ifadelerini kullandı.

Vali Yardımcısı Abdullah Şen ise yaptığı konuşmada, engelli kelimesinin uygun bir kelime olmadığını vurgulayarak, özetle “Biz kendilerine aslında gerçek

mânâda engelsiz diyoruz. Çünkü Fiziki kayıpları kendi âlemlerinde bir güç ve şükür vesilesidir. Bizim âlemimizde de ne kadar çok şükre ihtiyacımız olduğunu bize hatırlatır. Bu yüzden de çok özel insanlardır onlar. Onların yaşama sevinci, zihinlerinden hiç eksik olmasın. Gönülleri hep sevgiyle dolsun ve bir ömür boyu sağlık ve mutluluk içinde yaşasınlar.” dedi.



Antarktika ve Biyoçeşitlilik Semineri Gerçekleştirildi



Bilim Topluluğu’nun düzenlediği Antarktika ve Biyoçeşitlilik Semineri BAİBÜ Kültür Merkezi Mavi Salon’da gerçekleştirildi.

Etkinliğe akademisyenler ve öğrenciler katıldı. BAİBÜ Bilim Topluluğu Başkanı Büşra Gökçe Zolmaz açılış konuşmasında etkinliğin düzenledikleri ilk faaliyet olduğunu belirterek katılanlara ve etkinlikte emeği olanlara teşekkür etti. Zolmaz konuşmacı Prof. Dr. Okan Külköylüoğlu’nun özgeçmişini okuyarak kürsüye davet etti.

Külköylüoğlu’ndan Antarktika ve Biyoçeşitlilik Semineri

Zolmaz’ın sözlerini bitirmesinin ardından kürsüye gelen Külköylüoğlu katılımcılara teşekkür ederek sözlerine başladı. Daha önce TÜBİTAK projesi kapsamında ülkemizi temsilen Antarktika’da bilimsel araştırma yapmak için Antarktika’ya gittiğini belirten Külköylüoğlu, Antarktika’ya gidiş süreci ve kıtada edindiği tecrübeler hakkında katılımcılara bilgi verdi.

Kıtada bulunan bitki ve hayvan türlerine değinen Külköylüoğlu, bu türlerin özelliklerini katılımcılara aktardı. Antarktika’da uygulanan yasakları ve nedenleri hakkında konuşan Külköylüoğlu katılımcılara ve etkinlikte emeği olanlara teşekkür edip konuşmasını bitirdi.

Etkinlik, Bilim Topluluğu kurucu üyelerinin Külköylüoğlu’na teşekkür belgesi ve adına dikilen fidanın belgesinin vermesi ardından sona erdi.



Popcorn Sinemasının Ötesinde Nasıl Bir İzleyici Olmalıyız?

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Psikoloji Fikir Sanat Topluluğu’nun düzenlediği “Popcorn Sinemasının Ötesinde Nasıl Bir İzleyici Olmalıyız?” başlıklı söyleşinin konuğu Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü, Yönetmen ve Eğitimci Fatih Peker oldu.

İzzet Baysal Kültür Merkezi Pembe Salon’da düzenlenen söyleşide, “Popcorn Sineması” olarak adlandırılan eğlencelik filmlerin kâr amacıyla yapıldığına işaret eden Fatih Peker, özetle “Sinema daha çok eğlenme ve eğlendirme amaçlı olarak değerlendiriliyor ama esasında düşünme ve düşündürme aracıdır. Sinemanın eğlence aracı olarak kullanılmasının en geçerli sebebi ticari açıdan çok kârlı olması. Popcorn sineması daha çok izleyici çekmek için insanlara eğlence ve hoş vakit geçireceklerini vaat ediyor.

“Bilinçaltına Çalışıyorlar”

Sektörün, para kazançlarının yanında kültürel emperyalizmin bir ara-

cı olarak da işlev gören sinemalarıyla hedef kitlelerin bilinçaltına birtakım veriler yüklediklerine vurgu yapan Fatih Peker; “İzleyici bu verileri fark edemez. Filmleri tasarlayanlar kendi politik, ideolojik, ya da kültürel emperyalizme hizmet edecek kodlarını senaryo içinde, müzikten seslere, ışıkta dekora, mimariden mekân kullanımına, en önemlisi karakterlerin inşasına kadar her şeyi ince ince, bilinçli ve profesyonel bir şekilde planlar. İzleyicinin üst bilinç ve bilinçaltına hitap eden bu mesajlar daha çok bilinçaltımıza sirayet eder. Bunu bilenler bilinç altı yönlendirmesi ile iyi kötü tanımlaması, kendi kültürel kodlarının reklamları hatta İslamofobi mesajlarını yükleyerek amaçlarına ulaşmış oluyorlar. Sinema ilk yıllarında, emekleme dönemlerinde nasıl kullanılacağı bile anlaşılamazken, zaman geçtikçe propaganda ve manipüle aracı olarak toplum mühendisliğinde kullanılmaya başlandı.” diye konuştu.



Şiddet önlenmezse nesilden nesile aktarılıyor



25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında gerçekleştirilen ancak deprem nedeniyle bir süre ertelenen panele; Bolu Valisi Erkan Kılıç, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Alisharlı, Bolu Belediye Başkan Yardımcısı Leyla Beykoz, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Him, İl Emniyet Müdürü Sadettin Aksoy, İl Jandarma Komutanı J. Kd. Albay Haluk Saygılı, akademisyenler, avukatlar, Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürlüğü personeli ve öğrenciler katıldı.

BAİBÜ'de, kadına karşı her türlü ayrımcılığı önlemek ve kadının insan haklarını geliştirmek amacıyla faaliyet ve projeler yürütmek, sağlık, eğitim, kültür, çalışma ve sosyal güvenlik başta olmak üzere, bütün alanlarda kadınların ilerlemesini sağlayıcı çalışmalarında bulunmak üzere Kadın Aile ve Toplum Hizmetleri Uygulama ve

Araştırma Merkezi'nin kurulduğunu kaydeden Rektör Alisharlı, "Merkezimiz; ailenin sosyal sağlığını korumak, geliştirmek, bilinçlendirme çabalarına destek vermek, aile ve kadın için yapılacak faaliyetlerde toplumu aydınlatmaya çalışmak, aileyi iyileştirmeye yönelik eğitim etkinlikleri yapmaktadır. Bu minvalde, Kadın Aile ve Toplum Hizmetleri Uygulama ve Araştırma Merkezimiz tarafından 'Bilinçli Anne Bilinçli Toplum' sloganıyla, 5 yıldır Anneler Üniversitede Okulu eğitim programını başarıyla uygulayarak, toplumun her kesiminden yüzlerce anneye ve kadına ulaşmış bulunmaktayız." diye konuştu.

Şiddet önlenmezse nesilden nesile aktarılıyor

Şiddete maruz kalan kadınların yaşadığı fiziksel ve psikolojik etkilere vurgu yapan Taşören, özetle "Kadınlar psikolojik olarak

utanç, suçluluk duygusu yaşıyorlar. Kendilerine olan güvenleri azalabiliyor. Travma sonrası stres bozukluğu yaşıyorlar. Anksiyete bozuklukları çok sık gözleniyor. Öfkelerini kontrol etmekte zorluk yaşıyorlar. Bunun yanında uyku problemleri, yeme bozuklukları gözlenebiliyor ve depresyon görülebiliyor; intihara eğilim artabiliyor. Madde kullanımı, sigara kullanımı başlayabiliyor. İstenmeyen gebelikler ve cinsel sağlık sorunları oluşabiliyor. Erken doğumlar, düşükler, ölü doğumlar, sağlıksız doğumlar gerçekleşebiliyor. Kendine olan güvenini kaybeden, utanç ve suçluluk duyguları ile

yaşayan kadın, toplumda da saygın ve onurlu bir yaşam sürmekte zorlanıyor. Bazı toplumlarda ne yazık ki, şiddet mağdurunu dışlayabiliyorlar. Bazen de mağdur, sağlık sorunları sebebiyle topluma karışmak istemeyebiliyor. Şiddet uygulayan kişi, mağduru izole etmeye çalışıyor. Ona destek olan kişileri tehdit edebiliyor. İş kayıpları yaşanabiliyor. Dolayısıyla ekonomik kayıpları artıyor. Yine çocuklar da bu durumdan en çok etkilenen kesim oluyor. Şiddet döngüsüne uzun süre maruz kalan çocuk bunu normalleştirmeye başlıyor. Şiddet nesilden nesile aktarılmış oluyor." değerlendirmelerinde bulundu.



620 teknik servis personeline etkili iletişim dersi verildi

Üniversitemiz İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Rengim Sine Nazlı, Bolu Orman Bölge Müdürlüğü tarafından Kuru Otel'de düzenlenen hizmet içi eğitim seminerinde ders Etkili İletişim dersleri verdi. Bolu Orman Bölge Müdürlüğü'nde çalışan 620 teknik personelin katıldığı hizmet içi eğitim seminerinde 10, 17 ve 19 Ocak tarihlerinde ders veren Doç. Dr. Rengim Sine Nazlı'ya Bolu Orman Bölge Müdürü Mahmut Şentürk teşekkür plaketi takdim etti.

Dijital Çağda Televizyon Haberciliği: İmkanlar ve Kısıtlar

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) Medya ve Kariyer Topluluğu'nun düzenlediği "Dijital Çağda Televizyon Haberciliği: İmkanlar ve Kısıtlar" programı BAİBÜ Kültür Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi.

Programa BAİBÜ Rektör Yardımcısı ve BAİBÜ İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Samettin Gündüz, BAİBÜ İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Selami Özsoy ve akademisyenler ile öğrenciler katıldı. Programda Show TV Ankara Temsilcisi Faruk Demirel konuşmacı olarak yer aldı.

Programda açılış konuşmasını Medya ve Kariyer Topluluğu Başkanı Mehmet Hakan Yavuz yaptı. Katılımcılara teşekkür ederek sözlerine başlayan Yavuz, programda emeği olanlara ve programa konuşmacı olarak katılan Faruk Demirel'e teşekkür ederek sözlerini noktaladı.

Yavuz'un sözlerini noktala-

masının ardından Medya ve Kariyer Topluluğu Genel Sekreteri Nisanur Temizel katılımcılara Faruk Demirel'in özgeçmişini okudu.

"İnsanların Alışkanlıklarının Değişmesiyle Televizyon Haberciliği de Değişti"

Temizel'in özgeçmişini okumasının ardından kürsüye gelen Show TV Ankara Temsilcisi Faruk Demirel; 2000'li yılların başlarına kadar televizyon haberciliğinin ekip işi olduğunu ancak teknolojinin gelişmesiyle birlikte günümüzde televizyon haberciliğinin bireysel olarak yapılabildiğini belirtti. Bunun bazı avantajları ve dezavantajları olduğunu ifade eden Demirel günümüzde yaygın olarak kullanılan sosyal ağların, bireylerin kendilerine ait televizyon ve gazeteleri olduğunu, iletişim fakültelerinin yılda ortalama 19 bin kişi mezun ettiğini ve mezun olanların aynı anda iş bulabilmelerinin çok zor olduğunu söyledi. Konvansiyonel

basının eskisi kadar takip edilmediğinden bahseden Demirel, insanların özellikle 20 yaş altı insanların okuma ve izleme alışkanlıklarının değiştiğine değindi. İnsanların alışkanlıklarının değişmesiyle televizyon haberciliğinin de değiştiğini vurgulayan Demirel, televizyon haberciliğinde artık tek bir kaynaktan saatlerce bekleyip görüntü olarak haberleşmek yerine teknoloji-den faydalanıp tüm kaynaklardan anında görüntü olarak daha hızlı bir biçimde haber yapılabildiğini vurgulayarak sözlerini bitirdi.

Demirel'in sözlerini bitirmesiyle soru cevap kısmına geçildi. Katılımcıların sorduğu soruları yanıtlayan Demirel, programda bulunmaktan duyduğu memnuniyeti ifade etti.

Soru cevap kısmının ardından BAİBÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Samettin Gündüz, Show TV Ankara Temsilcisi Faruk Demirel'e teşekkür belgesi verdi.



Akademisyenlerden sağlık personellerine etkili iletişim eğitimi

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi akademik birikimini Üniversite-Kamu Kurumları iş birlikleri çerçevesinde aktarmaya devam ediyor. Akademisyenler, İl Sağlık Müdürlüğü personellerine yönelik "Sağlık Profesyonellerinin İletişim Becerilerinin Geliştirilmesi" projesi kapsamında Kamu Hastaneleri Hizmetleri Başkanlığı'na bağlı hastanelerde "Etkili İletişim" eğitimi verdi.

Bu kapsamda İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğretim Üyeleri Doç. Dr. Tülin Sepetçi ve Dr. Öğr. Üyesi Arzu Karasaç Gezen tarafından İzzet Baysal Devlet Hastanesi Merkez Ünitesi, Köroğlu Ünitesi, İzzet Baysal Eğitim ve Araştırma Hastanesi ve İzzet Baysal Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Eğitim ve Araş-

tırma Hastanesi veri hazırlama, temizlik ve güvenlik personeline "Etkili İletişim" eğitimi verildi.



Geleceğin genç iletişimcileri sahada

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BAİBÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından kurulan Genç Fikirler Topluluğu tarafından düzenlenmiş olan "İş Sahası Tanıtım Programı" kapsamında fakülte öğrencileri ile sahaya indi. Valilik ziyareti ile başlayan gezi, devamında Bolu Takip Gazetesi, BoluGündem Gazetesi, Özgür Bolu Gazetesi, Bolu Hedef Gazetesi, Köroğlu TV, Köroğlu Gazetesi ve TvBolu ziyaretleri ile sonlandı.



H. Şevval İSTANBULLU

İletişim Fakültesi öğrencileri, BAİBÜ Genç Fikirler Topluluğu Başkanı Doğanay Yılmaz ve Topluluk Danışmanı Doç. Dr. Rengim Sine Nazlı eşliğinde Bolu yerel gazetelerine yapılan ziyarette öğrenciler yerel basın ile tanışma fırsatı buldu. Basın

mensupları ile tanışan öğrenciler gazetecilere sorular sorarak yerelde çalışmanın nasıl bir deneyim kazandırdığını öğrendiler.

Geziye Bolu Valiliğinde başlayan İletişim Fakültesi öğrencileri, Bolu İl Sivil Toplumla İlişkiler Müdürü İslahattin Mülayim'in sunumunu dinleyip, dernekler hakkında konuştular. Ziyaret fotoğraf çekimi ile sona erdi.

Gezinin ikinci durağı Bolu Takip Gazetesi oldu. Bolu Takip Gazetesi İmtiyaz Sahibi, Gazeteci Mehmet Ali Atalay, Bakış Haber İmtiyaz Sahibi Gazeteci Faruk Çidem, Anadolu Ajansı Bolu Temsilcisi Zafer Göder, Demirören Haber Ajansı Bolu Temsilcisi Murat Küçük, İhlas Haber Ajansı Bolu Temsilcisi Enes Özkan, Bolu Takip Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Hakan Aydın, Bolu Takip Gazetesi Muhabiri Sefa Günay ile konuşma fırsatı bulan öğrenciler mesleğe başlangıç, ajanslarda çalışma imkânı, gazetecilik gibi konularda konuşma imkânı buldu. Hatıra fotoğrafı çekimi ile ziyaret sonlandı.

Bir sonraki ziyaret BoluGündem Gazetesi'ne yapıldı. Gazetede öğrencileri muhabir Kasım Şahin, Köşe Yazarları Mustafa Cop ve Nizamettin Yıldırım karşıladı. Öğrenciler Kasım Şahin ile sahada çalışmanın zorluklarını, köşe yazarları Cop ve Yıldırım'la köşe yazısı yazmanın inceliklerini konuştu. Fotoğraf çekiminden sonra geziye devam edildi.

Gezi Özgür Bolu Gazetesi ile devam etti. Gezi ekibi, Özgür Bolu İmtiyaz Sahibi Bülent Veliöğlu, Özgür Bolu Gazetesi stajyer muhabirleri; Serap Varlık, Gülce Öğülener, Tevhide İrem Zorlu ve Enes Özkan tarafından karşılandı. Gazeteci adayları haber bulma, yazma, görüntüleme ve sıcak takip haberleri üzerine bilgiler aldılar. Stajyer muhabirler, haber yazma hakkında deneyimlerini aktardılar. Bu mesleği seçmekten do-

layı mutlu olduklarını ve sahada çalışmak için eğitimin ne kadar önemli olduğunu aktardılar.

İş Sahası Tanıtım Programı kapsamında, Bolu Hedef Gazetesi sıradaki durak oldu. Öğrencileri Bolu Hedef Gazetesi İmtiyaz Sahibi Barış Dişli, Genel Yayın Yönetmeni Murat Dişli, Yazı İşleri Müdürü Hızır İlyas Yıldırım ve Bolu Hedef Gazetesi Muhabirleri Rahman Topcu, Nur Melek Çelik ve Yağmur Altındağ karşıladı. Bolu Hedef Gazetesi olarak yerel basının sorunlarından ve çözüm önerilerden bahsedildi. Dişli, basılı yayının zorluklarına dikkat çekildi ve zorlukların sabırla aşılabileceğine vurgu yapıldı. Mesleğe başlangıç aşamasını ve ajans haberciliğinden bahsedildi. Ziyarete ayrıca Bolu Hedef Gazetesi Editörü Adem Güler öğrencilere gazete basması konusunda bilgiler verildi. Ziyaret fotoğraf çekimiyle sonlandı.

İletişim Fakültesi Öğrencilerinin sonraki ziyareti, Köroğlu TV ve Köroğlu Gazetesi'ne oldu. Topluluğu Köroğlu TV ve Köroğlu Gazetesi Muhabirleri; Aslı Akış, Oğuzhan

Eke, Servet Gökçek ve Cansu Gürz karşıladı. Gazetecilik ve habercilik meslekleri hakkında merak ettiklerini sorarak meslek grupları ile ilgili sohbet gerçekleştirdi. Aslı Akış Köroğlu Haber Ailesi olarak mesleği öğrenmek isteyen öğrencilere gerekli desteği verebileceklerini dile getirdi. Oğuzhan Eke mesleğe başlangıç yolculuğunu anlatarak, çok az bir grubun mesleklerini icra edebileceğini vurguladı. Cansu Gürz ise mesleğe başlangıç aşamasını ve habercilik ve sinemacılığın farklarına değindi. Servet Gökçek üniversite öğrencileri teknik ekipmanlar konusunda bilgilendirdi. Stüdyo ve ofis tanıtımı sonrasında çalışma ortamı ile ilgili merak edilen sorular cevaplandı. Ziyaret fotoğraf çekimi ile sona erdi.

Genç Fikirler Topluluğunun son durağı ise TvBolu İmtiyaz Sahibi Mert Minisker ziyareti oldu. TvBolu Sahibi Mert Minisker ve TvBolu çalışanlarına misafirperverlikleri için teşekkür edildi. Gezi fotoğraf çekimi ile sonlandı.



Film Gecesi: Hayat Güzeldir

Süleyman Hürkan HAYRİ

Yusuf BELEK

Evrensel Medya Topluluğu tarafından "Film Gecesi" düzenlendi. Dr. Öğr. Üyesi Ekin Kadir Selçuk, topluluk başkanı ve ekibinin düzenlediği etkinliğe ilgi yoğun oldu.

Dr. Öğr. Üyesi Ekin Kadir Selçuk'un başkanlığını yaptığı Evrensel Medya Topluluğu tarafından öğrencilere yönelik hazırlanan "Film Gecesi" etkinliği düzenlendi. Etkinliğe katılan öğrenciler salonu doldurdu.

İzzet Baysal Kültür Merkezi Pembe Salon'da düzenlenen film gecesi etkinliğinde 1997 İtalyan yapımı, Roberto Benigni'nin yazıp, yönettiği ve

oynadığı Life Is Beautiful (Hayat Güzeldir) filmi izlendi.

Evrensel Medya Topluluğu aracılığıyla gerçekleştirilen etkinliğin sonunda Dr. Öğr. Üyesi Ekin Kadir Selçuk film ile ilgili analizlerini, İkinci Dünya Savaşı'nın sivillerin üzerindeki yıkıcı etkisini beyaz perdeye en iyi uyarlayan filmlerden biri olduğunu ve tüm olumsuzluklara rağmen her daim bir umut ışığı bulunabileceği yönünde yaptı. Devamında izleyen öğrencilerin soru ve görüşlerine yer verdi.

Etkinliğe katılan öğrencilerden bir kişiye Ekin Kadir Selçuk'un yazdığı "Gençlik Güzeli Şey" kitabı hediye edildi.



EVRENSEL MEDYA TOPLULUĞU



"Genç Merkür İletişim Programı" tanıtıldı

Gül Gizem AYTEKİN

Gençlik ve Spor Bakanlığı Sosyal İlişkiler ve İletişim Dairesi Başkanlığı Proje Birimi yetkilileri, Genç Merkür İletişim Programı kapsamında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri ile bir araya geldi.

Programa İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Selami Özsoy, Doç. Dr. Hüsamettin Akar, Gençlik ve Spor Bakanlığı Sosyal İlişkiler ve İletişim Dairesi Başkanlığı Proje Koordinatörü Adeviye Uzunoğlu, İletişim Fakültesi akademik personelleri ve öğrencileri katıldı.

Adeviye Uzunoğlu yaptığı sunumla İletişim Fakültesi me-

zunlarının sektördeki iş koşulları, çalışma alanları, bakanlık bünyesinde faaliyet gösteren Genç Merkür İletişim Programı'na katılım koşulları ve programda verilen eğitimler neticesinde öğrencilere kazandırılan mesleki donanımlar hakkında bilgileri aktardı. Yapılan sunumların ardından öğrencilerimizin sorularının yanıtlanmasıyla toplantı sona erdi.



"Yetenek değil istek!"

Yaratıcı Drama Topluluğu seyircisini selamlayacak



Esra Nur Şahin / Yeşim Dağsuyu

Oğuzhan Şimşek

BAİBÜ'nün en eski drama topluluğu olan Yaratıcı Drama Topluluğu (YDT) yeni eğitim döneminde de birbirinden farklı içeriklere sahip yeni oyunları seyirciyle buluşturacak. 2001 yılında Doç. Dr. Metin Akyüz'ün önderliğinde kurulmuş olan Yaratıcı Drama Topluluğu, kurulduğu günden bu yana pandemi dönemi de dahil olmak üzere sayısız faaliyet ile çalışmalarını ara vermeden sürdürüyor. "Yetenek değil istek!" sloganı doğrultusunda faaliyetlerine devam eden topluluk içinde tiyatro ve drama sevgisi bulunan her öğrenciye başka bir koşul öne sürmeden kapısını açıyor. Dış Hekimliği Fakültesi'nden Fen Edebiyat Fakültesine, Eğitim Fakültesi'nden Sağlık Bilimleri Fakültesi'ne, Mühendislik Fakültesi'nden Ziraat Fakültesi'ne ve diğer pek çok bağımsız disiplinden öğrencileri tek çatı altında toplamayı başaran YDT, çalışmalarını her iki dönemde de sürdürüyor. Topluluk üyelerine ses eğitimi, diksiyon, oyunculuk teknikleri gibi eğitimler de veren YDT aynı zamanda üyelerinin sosyal ve kişisel gelişimlerini de destekliyor.

Yaratıcı Drama Topluluğu, güz döneminde daha çok doğaçlama,

drama ve tiyatro etkinliklerini yapmakta bahar döneminde ise topluluk üyelerinin yer aldığı bir tiyatro oyunu sahnelemektedir. Geçtiğimiz seneyi "Troya Geçilmez" isimli komedi-eleştiri türünde bir oyun sahneleyerek taçlandıran Yaratıcı Drama Topluluğu'nun önceki senelerde sahnelediği oyunlar arasında epik/ müzikal türünde; "Keşanlı Ali Destanı", trajedi/ komedi türünde; "Düdüklüde Kıymalı Bamya", komedi türünde; "Yalancı Aranıyor", "Gerdek Gecesi", "Şimdi Olmaz Sevgilim", "Troya Geçilmez", absürt komedi/ dram türünde "8 Kadın" gibi birçok değerli eser bulunuyor.

YDT sahnelerle buluşamadığı pandemi günlerinde ise "Yaratıcı Drama Buluşmaları" başlığı altında topluluğun danışman hocası Metin Akyüz'ün önderliğinde sayın İnci San, Ayşe Çakır İlhan, Ömer Adıgüzel, Gülşen Yeğen, Ayşe Okvuran, Erdem Erem ve Mustafa Sekmen'i konuk ettiği 7 değerli toplantı gerçekleştirdi. YDT bu yıl ayrıca Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi (ŞÖNİM) ile birlikte "Kadına Şiddete Sıfır Tolerans" ana fikrinin benimsendiği "Yalnız Değilsin" adlı sokak tiyatrosu sergiledi.



"Köy Okullarına Destek" projesi

Gül Gizem AYTEKİN

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi bünyesinde bulunan Toplum Gönüllüleri Topluluğu (TOG) Bolu Kındıra Köyü İlk öğretim okulunu ziyaret etti. Genç Ofis destekleri ile gerçekleştirilen "Köy Okullarına Destek" projesi kapsamında öğrencilere mont, sweatshirt ve bot desteği sağlandı.

Kındıra Köyü ilk öğretim okulu öğrencileriyle buluşan Toplum Gönüllüleri ile çeşitli etkinlikler gerçekleştirildi. Etkinlikler kapsamında çocuklara mahremiyet eğitimi verildi ve

onların ilgisini çekebilecek fen deneyleri yapıldı. Birlikte hayallerindeki sınıfı tasarlayarak, sokak oyunları oynadılar. Her hafta genç ofiste iki gün buluşup diktikleri oyuncakları ve huzurvindeki yaşlılarla yaptıkları bileklikler de çocuklara hediye edilerek etkinlik sonlandı.

Toplum Gönüllüleri Topluluğu olarak sıradaki etkinliklerinin belirlenen okullarda Toplum Gönüllüleri kütüphaneleri kurmak olduğunu anlattı. Kitap toplamaya çoktan başladıklarını belirten topluluk üyeleri kitap bağışlarını beklediklerini belirtti.



"Gençlik Güzel Şey"

"Roman sayı ile kazanılır, öykü nakavtla."

Bedirhan KUYUMCU

H. Şevval İSTANBULLU

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinden Bedirhan Kuyumcu Dr. Öğr. Üyesi Ekin Kadir Selçuk'un yeni çıkardığı 'Gençlik Güzel Şey' kitabı ile ilgili röportaj yaptı.

Kendinizden farklı mı yoksa sizi yansıtan karakterleri mi yazmayı tercih edersiniz?

Öykülerdeki karakterler tamamen bana ait değil gözlemlediklerim, okuduklarımdan çıkardıklarımaya yer verdim. Net bir formülü yok tabi ki kendimden birçok şey var edebiyat sadece kendi içini dökmen değildir. Kendimi anlatırken bile edebi teknikleri kullanmam gerekiyor.

Hikayelerde hep bir mesaj mı vermek istiyorsunuz yoksa okuyucu mu mesajı çıkarmalı?

Edebiyat ayrıntı işidir. Dolaylı yollardan mesaj veririm. benim amacım tamamen derdim mesaj vermek değil. Bence insana ve topluma dair belli bir düşüncesi ya da tam tersi negatif bir düşüncesi olmayanın edebiyat ile işi zordur.

Hangi yaş grubuna hitap ediyorsunuz?

Genellikle üniversite öğren-

cilerine ve 18-45 yaş arası genç kuşağa hitap ediyorum. Tabi ki öyküdeki bazı karakterler, müzikler, şarkılar ve düşünce biçimleri benim kuşağımın yaşadıklarını anlatıyor.

Öykünüzde de bahsettiğiniz Fernandes gerçekten var mıydı? Evcil hayvanınız mıydı?

Hayır evcil hayvanım değildi, sokak köpeğiydi, arkadaşım. Adı gibi karizmatik bir köpekti. Fernandes şövalyedir. Beraber dolandığı onun gibi sokak köpeği olan arkadaş öldükten beş ay sonra Fernandes de vefat etti.

İlk kitabınızı yazarken ne gibi sorunlar yaşadınız?

Ben çok takıntılı bir adamım, Dostoyevski Karamazov kardeşleri 2 yılda yazmıştır ben ortalama bir öykü kitabını yedi sekiz sene yazdım. Bir kere şansım vardı. Reddedilirse tekrar şansım zor diye düşünüyordum. O yüzden de ince eleyip sık dokudum. Sürekli kendimle kavgaya ettim başkalarından aldığım yorumlardan da çok etkilendi. Kendimle fazlasıyla uğraştım en çok kendimi zorladım. Yayınlanması çoğu insana göre kolay oldu,

yazdığım kitabı büyük bir yayına evine yolladım ve dört ay sonra kabul aldım. Yazması uzun sürdü ama kabul alması kolay oldu.

Bundan yola çıkarak öykü yazmak mı daha kolaydır yoksa roman yazmak mı?

Romanın eli daha geniştir, eli serbest uzun bir roman olayları çok daha fazla detaylı anlatabilir dolaylı yoldan da okuyucuya verebilir ama öykü az kelime ile çok şey anlatmaktadır. Roman daha serbest bir türdür. Öyküde kalemini daha kontrollü tutmalıdır. "Roman sayı ile kazanılır öykü nakavtla." yani bu söz ile roman gibi geniş değil tek hamle ile bitirmekten bahsedilmiştir.

Kalemini beğendiğiniz bir yazar var mı?

Barış Bıçakçı beğendiğim bir yazardır. Kısa az cümle ile nakavt işini çok iyi yapan adamların başında geliyor. Sevdiğim eserlerinden biri de kuru olasılıklar kıyısındadır. Edebiyatın dışında her zaman tutkunu olduğum çok sevdiğim adeta yakınımlar gibi gördüğüm 'Orhan Veli Kanık'tır.

Orhan Veli'nin olmazsa olmazı dediğiniz şiiri hangisidir?

Tek bir şiirini söylemek zor ama bir şiirini söylemem gerekirse o da "Rumeli türküsü" olur.

Aynanın İki Yüzü;

Halkla İlişkiler ve Gazetecilik

Hamide Şevval İSTANBULLU / Gazetecilik



Halkla ilişkiler ve gazetecilik, iki ayrı meslek grubu mudur, yoksa birbirlerini tamamlar mı? Yıllardır süregelen tartışmalar bir sonuca varabildi mi? Yoksa aralarındaki nefretten doğan aşk gerçek mi?

Halkla ilişkiler ve gazetecilik arasındaki gerginlik akademik anlamda literatüre "tarihi öfke", "aşk - nefret ilişkisi" şeklinde yansımıştır. Peki bu iki meslek grubu ne gibi bir bağlantı içerisindedir? Her iki alanda da medya, kurum ve kuruluşların çeşitli hedef grupları ile iletişim içinde olmasına öncülük eder. Gazeteci haber yazabilmek için halkla ilişkilerciye, halkla ilişkilerci ise kitlelere ulaşmak ve seslerini duyurmak için gazeteciye ihtiyaç duyarlar. Fakat bu iki meslek grubu kendi çıkarları doğrultusunda iş yaptıkları, çatışma içinde oldukları için ilişkileri oldukça gergin bir hal almıştır. Bunun yanı sıra gazete haberi yazım sürecinde kullanılan bütün yazma tekniklerinin halkla ilişkilerde, halkla ilişkilerdeki araştırma yöntemlerinin gazetecilikteki haber yazma teknikle-

rinde kullanılıyor oluşu aslında çok da farklı olmayan iki meslek grubundan bahsettiğimizi gözler önüne seriyor. Bu durumdan yola çıkarak iki mesleğin de sürekli benzer alanlarda çakışması bizlere "mücadele mi, iş birliği mi?" sorusunu düşündürüyor.

Türkiye'nin ilk halkla ilişkiler şirketini kuran Prof. Dr. Alâeddin Asna birbirine çok yakın iki mesleğin söz konusu olduğunu "Halkla ilişkiler, gazetecinin iş sigortasıdır," sözleriyle ifade etmiştir. Halkla ilişkiler ilk defa Türkiye'de özel sektör içinde 1970'li yıllarda kurulmasıyla tanınmıştır. Hızlanma süreci ise 1971'li yıllarda Halkla İlişkiler Derneği'nin kurulmasıyla başlamıştır. Böylelikle gazeteciler için yeni bir haber kaynağı yaratılmıştır.

Asna, halkla ilişkiler mesleğinin doğuşunun gazetecilik için ne kadar önemli olduğunu şu sözlerle anlatmıştır, "O zamana kadar bir kuruluşun haber çıkarmak için konuşacak bir ilgili arayan, çalınmış kapı bırakmayan gazeteci, artık kolayca ulaşacağı, ayrıntılı bilgi alabileceği bir muhatap bulmaya başladı. Gaze-

tecilikten gelme halkla ilişkiler danışmanları haberin önemini, zamanını, yazılış özelliklerini, gazeteciliğin sorunlarını bildikleri için bu insanlarla aynı dilden konuşabilmekteydi."

Halkla ilişkiler sadece medya ile bağlantı kurmanın yanı sıra buldukları şirketlerin basına yansımaları da ilgilennmektedir. Buldukları şirketin kamuoyuna tanıtılması ve basınla şirket arasındaki ilişkilerin doğru ilerlemesini sağlamak, halkla ilişkilercinin en önemli görevleri arasında yer almaktadır. Birbirleriyle sürekli bir iletişim halinde olan ya da olmak zorunda kalan bu iki meslek grubunun arasındaki ilişkinin bozulmaması için aralarındaki bağlantının düzgün, düzenli, sürekli ve saygılı olması gerekmektedir.

Aralarında sürekli ve bitmeyen, tatlı bir çekişme olan gazetecilik ve halkla ilişkiler için ayrılmaz bir bütün diyebiliriz. Zira, halkla ilişkiler kavramını 1900'li yıllarda hayata geçiren Ivy Lee de bir gazeteciydi. Tıpkı halkla ilişkiler mezunu bir gazetecilik öğrencisi olan 'ben' gibi...





Yangın Dedektörü Orman Yangınlarının Erken Tespitinde Umut Oldu

Nükleer Radyasyon Dedektörleri Uygulama ve Araştırma Merkezi (NÜRDAM) yangın dedektörü prototipi üretti. NÜRDAM yangın dedektörü orman yangınları başta olmak üzere her türlü yangını erken tespit ederek can ve mal kayıplarının önüne geçilecek ülkemize ve insanlığa büyük fayda sağlayacak.

Yangın algılayıcılarının yerli ve milli üretiminin sağlanması ve geliştirilmesi amacıyla NÜRDAM Müdürü Dr. Yalçın Kalkan öncülüğünde İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa (İÜC) Nanoteknoloji ve Biyoteknoloji Enstitüsü öğretim üyeleri Doç. Dr. Arif Kösemen ve Doç. Dr. Sadullah Öztürk tarafından "Erken Uyarı Sistemine Sahip Yangın Algılayıcı Tasarımı ve İmalatı" projesi hazırlandı.

Patentli teknolojisi ile alevden yayılan ultraviyole ışınlarını algılayarak yangını tespit eden yerli alev dedektörü projesi, TÜBİTAK tarafından desteklendi. Projenin çıktısı olarak katma değeri yüksek teknoloji ürünü olarak NÜRDAM alev dedektörü prototipi üretildi.

Ülkemizde kullanılan ithal menşeli dedektörlerin yerini alacak NÜRDAM yangın dedektörünün ithal dedektörlere göre üstün avantajları bulunuyor. Bunlardan en önemlisi yaz mevsiminde yüksek sıcaklıkların dedektör tarafından yanlış alarm olarak algılanması. Daha geniş açılı algılama yapan NÜRDAM dedektörü muadillerininin 120 derecelik algılama açısına karşın 360 dereceye varan algılama açısına sahip. Bir üstün özelliği de ithal muadilleri 30 metreden algılama yapabiliyorken NÜRDAM dedektörü 100 metreden yangını tespit edebiliyor. Ayrıca NÜRDAM dedektörü muadillerinden daha uzun ömürlü hizmet sunuyor.

"Geliştirmelerimiz Devam Ediyor"

Prototip aşamasındaki ürün hakkında bilgiler veren Kalkan;

"Birkaç metrelik hata payıyla çok geniş arazide alevi tespit edebiliyoruz. Mesela bir insan çakmağın taşıyla oynadığında bile, o çakmak taşından çıkan kıvılcımı tespit ederek sinyal üretebilecek, aynı zamanda bu sinyali algılandığında bölgeden 15 saniyelik kısa görüntüler alıp bunu ilgili merkezlere iletebilecek sistem üzerinde çalışıyoruz. Bu sayede özellikle orman yangınlarının çok kısa sürede tespiti hem de failinin belirlenmesi sağlanabilecek."

Kalkan, Türkiye'de mevcut durumda yarı iletken tabanlı ithal alev dedektörlerinin kullanıldığına işaret ederek, "Bizim ürettiğimiz gazlı alev dedektörlerinin dünyada ticari bir muadili yok. Gazlı alev dedektörlerinin avantajı daha hızlı ve doğru çalışmaları, daha geniş açıdan algılama yapabilmeleri. Yaklaşık 10 senede, olduğu gibi çöpe atılacak yarı iletken alev dedektörünün ülkemize girişi, 5-6 bin avro bandında. Bizim, gazını değiştirerek, yani bakım sürecinden geçirecek, yarı iletken modele göre 4 kat daha uzun kullanım ömrüne sahip bu gazlı alev dedektörünü, şu an 3-4 bin lira bandında mal edebiliyoruz." dedi.

Ürettikleri alev dedektörünün doğrudan ihraç edilebilecek bir ürün olduğunu anlatan Kalkan, ürünün şu anda yatırımcısının bulunduğunu, prototipe ait ulusal ve uluslararası patent teskilinin ise kendisine ait olduğunu sözlerine ekledi.

GAZETECİLİK Değişirken

Gazetecilik değişiyor. Bu cümleyi mesleğe başladığım 80'li yılların başlarından bu yana duyuyorum.



Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Selami ÖZSOY

Kâğıt baskının her şey olduğu, gazete bayilerinin alabildiğine yığılı gazeteleri öğleye kadar tükettiği o yıllarda, cam ekranların neredeyse salonun bir duvarını kaplayacağı, hala telefon dediğimiz minik ekranların adeta elimizin uzantısı haline gelebileceği kimsenin aklından geçmiyordu. Henüz basının medya olarak tanımlanmadığı dönemde, Türkiye'nin basın merkezi İstanbul'un Cagaloğlu semtindeki gazete binasında daktilolarda sarı kağıtlara yazdığımız haberleri, çektiğimiz fotoğrafları; kâğıt üzerinde görmek için akşam iş bitiminde otobüs durağına yönelmeden önce, birkaç sokak ötedeki matbaaya uğradık. Gürültüyle çalışan devasa baskı makinasının önünde, ustaların bir an önce gitmemizi bekleyen bakışları arasında basılan ilk gazeteleri heyecanla bekledik.

Bilenler bilir; gazete kâğıdı, baskıdan çıktığında mürekkebi hemen bünyesine katamaz. Yeni basılmış gazete kâğıdına dokunursanız, taze mürekkep elinizi boyar. Petrol kokusu adeta sizi çarpar. 5-6 saat önce yazdığımız yazıyı kâğıt üzerinde görmek heyecan verici, hatta inanılmaz gelirdi her defasında. Bunun her gün yaşanması da değerini düşürmezdi. Yanlış, eksik yazma korkusunu saymazsak kâğıt üzerindeki yazımızı görmek mutluluk da verirdi. Belki mutluluk veren, yazının kendisini görmek kadar orada kendi imzamız, yani ismimizi veya resmimizi görmektir. Yüzbinlerce basılacak bu kâğıtları okuyan binlerce kişinin gözünün yazının üzerinden geçecek olması, günün yorgunluğunu attıran en önemli unsur olurdu. İster istemez kendi haberimizin gazetede ki önemli haber olduğunu düşünür, herkesin okuyacağını varsayardık. Belki çok para kazanmazdık ama bu heyecanın yerini hiçbir şey tutmazdı.

Gazetecilik değişti. Haberlerin sabit telefonla aktarıldığı dönem geride kaldı. Telefonla alınan haberlere mahreçten sonra "telefonla" notunun eklendiği dönemi yaşamadım ama 90'ların başında cep telefonlarının çıkması haber aktarmayı kolaylaştırmıştı. Muhabirler PTT kulübelerinden sarı madeni jetonları kullanarak cızırtılı hatlardan haber yazdığımız günler, bugünden bakınca taş devri gibi geliyor. O günün son teknolojisi teleks'i bugün hatırlayan kalmadı. Bugün sarı boyalı metalden yapılmış bir telefon kulübesinde elindeki notları, gazetede

meslektaşına okuyan muhabir, telefon kulübesiyle birlikte müzeye kalktı. Muhabirin bildirdiği dağınık cümleleri haber haline getiren redaktörler de kalmadı. Gazete yazılarındaki hataları düzeltten musahhihler çok daha önce tarih olmuştu.

Muhabirlik de azaldı. Onların yerini yurttaş gazeteciliği, telefonla haber yazdırmanın yerini internet sitelerine veya mobil uygulamalara doğru olan aktarılan içerikler aldı. Görüntüsüz haber neredeyse eksik sayılır oldu. Bir zaman gelecek hangi haberi insanın, hangisini yapay zekanın yazdığını ayırt etmek mümkün olmayacak belki de.

Sadece bir fotoğrafı aktarmak için kabin boy valiz büyüklüğündeki aleti, ışınlama makinesi edasıyla kullanan meslek büyüklerimize çok özenerdik. Basılı bir fotoğrafın dönen tambura takılarak karşı tarafa telefon hattı aracılığıyla aktarımı, -hat kesilmezse- yarım saati bulurdu. O da siyah beyazdı tabii ki. Gazete sayfasında basılan fotoğrafların altına da dönemin "teknoloji harikası" fotoğrafın altına, operatörüyle birlikte "telefoto" diye yazılırdı. Yani uzaktan gelen fotoğraf... Gazete için kendi foto muhabirinden kendi cihazıyla dünyanın bir ucundan fotoğraf elde etmek, büyük bir prestij olarak görülürdü. Bugün için yeni nesil gazetecilere fıkrası gibi gelecek şeyler de yaşanır. Foto muhabiri, fotoğrafı yurt dışından çektiyse, çektiği negatif filmi havaalanına gidip İstanbul uçağına binecek bir yolcuya verir. Gazetenin İstanbul merkezindeki en çaylak muhabir, yolcunun evine gönderilir, filmi evden alması sağlanırdı. Çektiği filmi yurt dışından gemiye verip, filmden önce yurda dönen foto muhabirlerinin hikayelerini anlatırdı büyüklerimiz.

Bütün bunlar, çok değil dünya üzerindeki hepi topu birkaç yüzyıllık gazetecilik tarihinin son 40 yılındaki değişimden birkaç detay. Gazeteciliği bu şekilde zor şartlarda yapan meslek insanlarının çoğu bugün emekli oldu.

40 yıl sonra nelerin değişeceğini kestirmek zor olsa da çok şeyin değişeceğini söylemek mümkün. Haberi toplama, baskı ve dağıtım teknikleri değişse de değişmeyen tek şey haberin kendisi olacak. Çünkü hayat devam ettiği ve insanın gerçeği öğrenme merakı var olduğu sürece haber de varlığını sürdürecektir. İster kil tablete yazılsın ister dokümanatik tablete... Yer yüzünde yaşanan ne varsa, "iki tablet arasında" aktarılmaya devam edecek.

"Dünyanın Edebiyatları"

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Türk Dili Edebiyatı bölümünün düzenlediği "Dünyanın Edebiyatları" adlı Söleş BAİBÜ Kültür Merkezi Pembe Salonunda gerçekleşti.

Program BAİBÜ Türk Dili Edebiyatı Bölüm Başkanı Yardımcısı Doç. Dr. Metin Akyüz'ün konuşmasıyla başladı. Doç. Dr. Metin

Akyüz "Dünyanın Edebiyatları" konulu söyleşinin Batı Edebiyatları-1 dersi kapsamında 28 eseri okunup değerlendirildiğinden bahsetti. Bu kapsamda sınıf içi sunumlar gerçekleştirdiklerini ve bu sunumları bir etkinlikle paylaşmak istediklerini belirtti.

Doç. Dr. Metin Akyüz bu etkinliğin tek kişinin değil herkesin

sesini duyurmak için yapıldığından bahsederek, "28 kişinin sesinin çıktığı farklı bir etkinlik olmasını istedik" dedi. Program öğrencilerin belirlenen eserleri okuması ve anlatması ile devam etti.

Etkinlik sonunda Doç. Dr. Metin Akyüz ve öğrencileri teşekkür etti. Program fotoğraf çekimi ile sonlandı.



“Bekle bizi ÜNİLİG Hentbol Süper Ligi”

“Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Erkek Hentbol Takımı, 19-23 Aralık 2022 tarihleri arasında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde düzenlenen Ünilig Bölgesel Grup Müsabakalarında namağlup şampiyon oldu.

Antrenör Dr. Öğr. Üyesi Devrim Bulut ve Kafile Başkanı Arş. Gör. Koray Gökmen yönetimindeki Hentbol Takımı Unilig Bölgesel Grup Müsabakalarında; Kocaeli Üniversitesi'ni 41-17; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'ni 62-

27 ve Uludağ Üniversitesi'ni 38-23'lük gibi farklı skorlarla mağlup ederek yarı finale yükseldi.

22 Aralık Perşembe günü yapılan yarı final müsabakasında Yalova Üniversitesi'ni 48-23'lük skorla deviren takım, finalde karşı karşıya geldiği Ege Üniversitesi'ni de 40-23'lük skorla yenmeyi başardı.

Bu büyük başarı ile aynı zamanda milli takım oyuncuları Eray Karakoç ve Doğukan Özdemir'in de aralarında olduğu 11 sporcudan oluşan BAİBÜ Hentbol Takımı, 2023 Bahar Dönemi Süper Lig'e yükselme maçlarında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'ni temsil etmeye hak kazandı.

BAİBÜ Hentbol Takımı'nın gösterdiği üstün başarı ve yüksek performansı ile Hentbol Süper Ligine



yükselmesi bekleniyor. Her geçen gün başarılarını sürdüren ve Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'ne şampiyonluk kazandıran BAİBÜ Hentbol takımına, Rektör Alisharlı'dan da tebrik gecikmedi. Takım,

başarılı ve teknik bir mücadeleyle diğer takımları yenerek Lig'e yükselme maçlarında üniversiteyi temsil etmeye hak kazandı. Şampiyonluk sonrasında takımlar sevinçlerini hep birlikte kutladı.



Şampiyon Hentbol Takımından Rektör Alisharlı'ya Ziyaret

Üniversiteler arası Ünilig Hentbol Bölgesel Lig Müsabakalarında namağlup şampiyon olarak kupa ile dönen BAİBÜ Hentbol Takımı, Rektör Prof. Dr. Mustafa Alisharlı'ya ziyaret etti.

Ziyarete; Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ümid Karlı, Antrenör Dr. Öğr. Üyesi Devrim Bulut ve Kafile Başkanı Arş. Gör. Koray Gökmen ile erkek Hentbol Takımının oyuncuları katıldı.

BAİBÜ Erkek Hentbol takımı, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde 19-23 Aralık 2022 tarih-

leri arasında düzenlenen Ünilig Hentbol Bölgesel Lig Müsabakaları namağlup olarak şampiyonluk kupası kazandırmıştı. Şampiyon takımı, gösterdikleri sportmence mücadele ve performanstan dolayı tebrik eden Rektör Alisharlı, bahar döneminde düzenlenecek Ünilig Hentbol Süper Lig Yükselme Maçlarında ve spor hayatlarında başarılar diledi.

Rektör Alisharlı, Dr. Öğr. Üyesi Bulut ve Arş. Gör. Gökmen ile takım oyuncularına hediye takdiminde bulundu.



Kadın Flag Futbol Takımı Ünilig'e Hazırlanıyor

“Amacımız Üniversitemizden gerekli olan destekleri görerek ikinci dönem gerçekleşecek olan Ünilig'in turnuva maçlarına yetişip başarılı olabilmek.”

Hasan Hüseyin GÜNER



Abant İzzet Baysal Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin kurmuş olduğu Kadın Flag Futbol takımı (Bayrak Futbolu) resmi işlerini bitirmesiyle beraber yeşil sahalarda yerini aldı. Amerikan futbolundaki mücadele kuralları yumuşatılarak ortaya çıkarılan Flag Futbol Takımı'nın 12 sporcusu, haftanın belirli günlerinde bir araya gelerek maçlara hazırlanıyor.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisi Selin Ergün ve diğer fakülte öğrencileri de bir araya gelerek kurdukları Kadın Flag Futbol takımı fakültenin kendi sahasında, haftanın belirli günlerinde antrenman yapmaya başladı. Bir an önce eksiklikleri tamamlayıp üniversite adına birçok başarıya imza atmak isteyen Kadın Flag Futbol Takımı aynı zamanda takımın birbirine ısınıp sayılarını da arttırmak için uğraşılıyor. Bayrak haricinde herhangi bir teması olmayan Flag Futbol korumalı futbol takımı olarak da geçmektedir.

FLAG FUTBOL NEDİR?

Flag futbol, Amerika dışında 'Kontak Futbolu' ya da 'Korumalı Futbol' olarak da bilinen Amerikan Futbolunun, kuralları basitleştirilmiş bir versiyonu olarak bilinir. Bu basitleştirmenin sonucu olarak koruyucu ekipmanlar yerine sadece bel bölgesine takılan bayrakların çekilmesiyle oyuncuya müdahale edilebiliyor.

Hem kadınların hem de erkeklerin oyuncu olabilmesi, oyuncu sayısı, saha boyutları, top kullanma hakları gibi kurallar da farklılık gösteriyor.

Erkek Flag Futbol Takımı kaptanlarının öncülük etmesiyle geçen sene mayıs ayında seçmeleri olan Kadın Flag Futbol Takımı Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığının da onay vermesiyle takım tamamen resmileşti. Takımın resmileşmesiyle beraber ay sonu gerçekleşecek olan Karabük Üniversitesi Kadın Flag Futbol Takımı ile hazırlık maçı için antrenmanlar haftanın 4 günü son hızıyla devam ediyor. Kadın Flag Futbol Takımı kaptanı Selin Ergün ise takımı hakkında şunları söyledi:

“Amacımız üniversitemizden gerekli olan destekleri görerek

ikinci dönem gerçekleşecek olan Ünilig'in turnuva maçlarına yetişip başarılı olabilmek. Bu süreçte daha iyi yerlere gelebilmek için sponsor arayışımızı sürdürmekteyiz. Danışmanlığımızı yapan Cahit Acar'a antrenmanlarımıza ve turnuva girebilmemiz için verdiği desteklerden dolayı çok teşekkür ediyorum. Spor Bilimleri Fakültesi öğrencisiyim ve iki yıldır okulumuzun futsal takımında oynuyorum. Alanım antrenörlük olduğu için kendimi antrenör olarak da geliştirebileceğim ve tecrübe edeceğim güzel fırsat olarak düşünüyorum. Bu takımda herkes özel hayatından feragat ederek bir araya gelmekte ve birbirini aile gibi görmekte dolayı takım için yaptığım her şeyin değeceğini düşünüyorum.”



Erdal Hoş ile spor medyası

Tevhide İrem Zorlu

Yusuf BELEK

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinin kurduğu Evrensel Medya Topluluğu TRT Spor'da spor yorumcusu, Yeni Şafak Gazetesi spor yazarı Erdal Hoş'u üniversitemizde konuk etti. Programı izlemek için İletişim Fakültesi bölüm başkanı Prof. Dr. Selami Özsoy, Doç. Dr. Rengim Sine Nazlı, Doç. Dr. Ahmet Tuncay Erdem ve köşe yazarı Muharrem Demirel programı izlemek için katıldı.

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dr.Öğr. Üyesi Ekin Kadir Selçuk'un moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide, “Spor medyasında nasıl yer alınır, spor medyası gerekli-

likleri nelerdir?” konuları başta olmak üzere Erdal Hoş ile sohbet gerçekleştirildi. Topluluk başkanı Tevhide İrem Zorlu'nun katılanlar ve ekibine teşekkür konuşmasının ardından Erdal Hoş ve Ekin Kadir Selçuk'un sahneye davet edildi. Erdal Hoş, basın mensuplarının ve öğrencilerin sorularını cevapladıktan sonra Prof. Dr. Selami Özsoy'un kendisine teşekkür belgesi vermesiyle program sonlandı.

Organizasyon sonunda Erdal Hoş ile öğrenciler fotoğraf çekirmek için kuyruk oluşturdu. BAİBÜ'deki ilgili öğrenciler ve Trabzonspor severler büyük ilgi gösterdi.

